Communiqué de presse

15e forum international de la Météo et du Climat
15e International Weather and Climate Forum

ALICE AUDOUIN CONSULTING

EXPOSITION

WARMINGLAND

FORUM INTERNATIONAL DE LA MÉTÉO ET DU CLIMAT

2–5 JUIN 2018

Lucy + Jorge Orta, *Antartica World Passport*

Douglas White, *Black Palm*, 2015

Paris, le 9 mai 2018

Le Forum International Météo et Climat s'ouvre pour la première fois à l'art contemporain et propose l'exposition collective *Warmingland* sur les enjeux du réchauffement climatique et du développement durable. *Warmingland* rassemble des artistes internationaux et engagés: Vaughn Bell (Etats-Unis), Wen Fang (Chine), Jérémy Gobé (France), Studio Orta (Angleterre, Argentine, France) et Douglas White (Angleterre).

Clin d'œil humoristique à *Alice au pays des merveilles* (*Alice in Wonderland*) de Lewis Carroll, l'exposition *Warmingland* montre que ce pays merveilleux qui est notre terre se réchauffe de manière préoccupante. *Warmingland* projette de l'autre côté du miroir dans un monde où l'air est pollué, où les coraux blanchissent et où les îles disparaissent sous la montée des eaux. Mais aussi un monde où les citoyens s'émerveillent des beautés de la nature, se mobilisent et participent à la sauvegarde de leur bien commun.

Dans une approche sensible et participative, *Warmingland* ne vise pas tant à dresser le constat d'une planète en crise qu'à inviter poétiquement le visiteur à prendre conscience des enjeux et à donner envie d'agir. « Chaque homme est un artiste » affirmait l'artiste et environnementaliste Joseph Beuys. En matière de climat, créer un monde moins carboné est dans nos mains.

Jean Jouzel, président du Forum International Météo et Climat, est convaincu que cette ouverture à l'art s'impose aujourd'hui, car la transition écologique est également une transition culturelle. Il affirme : « Les artistes ont vraiment un rôle à jouer dans la prise de conscience du réchauffement climatique et de ses conséquences. »

Le visiteur est invité à découvrir des œuvres phares, comme un voyage à la fois ludique et sensoriel, engagé et émouvant.

Jérémy Gobé, *Corail Restauration 2012-2018*

Portrait Maskbook

Vaughn Bell, *Village Green*, photo credit Kevin Kennefick

Un immense *Black Palm* de l'artiste anglais Douglas White accueille le visiteur dans l'exposition *Warmingland.* Le palmier, symbole des paradis insulaires, se transforme en totem d'un monde carboné. Cette sculpture porte en elle sa propre résilience et sa solution, l'économie circulaire, valorisant des déchets pour en faire une matière première spectaculaire.

Le Bureau des Passeports Antarctica (*Antarctica World Passport*) du duo d'artistes de renommée mondiale Lucy + Jorge Orta, offre aux visiteurs l'opportunité de rejoindre la communauté des 25000 citoyens du monde détenteurs d'un passeport Antarctica, gage de leur engagement à préserver notre monde commun.

Retrouver et sentir une nature vivante, odorante et poétique, tel est le propos de l'artiste américaine et environnementaliste Vaughn Bell. Constitué de quatre terrariums, *Village Green* offre autant de petits paysages fragiles et merveilleux dans lesquels le visiteur s'immerge en y glissant sa tête. Le *Village Green* de Vaughn Bell est éco-conçu, utilisant des rebuts de verre acrylique Altuglas.

L'artiste Jérémy Gobé plonge le visiteur dans le monde marin, lui aussi très impacté par le réchauffement climatique. Le projet artistique et scientifique *Corail / Artefact* pour la sauvegarde des coraux est présenté pour le première fois au public. Artistes et scientifiques ensemble pourront-ils sauver les coraux ? Le pari est lancé.

Face à la pollution de l'air et le réchauffement climatique qui en aggrave les effets sur la santé, l'art et la créativité de chacun ont leur rôle à jouer. C'est la conviction du projet Maskbook, une œuvre d'art collective et mondiale, initiée par l'artiste chinoise Wen Fang et l'association Art of change 21, qui rassemble des milliers de participants dans le monde, exprimant leurs solution. Un atelier Maskbook est proposé durant le Forum.

« Pour agir, sensibiliser, innover sur le développement durable, l'art est la meilleure voie. Il permet une connexion sensible aux phénomènes climatiques, difficiles à appréhender et qui semblent parfois insaisissables et menaçants. » affirment les conceptrices de l'exposition, Alice Audouin et Marguerite Courtel, du cabinet Alice Audouin Consulting, spécialisé sur le lien entre l'art et le développement durable.

L'exposition *Warmingland* est organisée avec le soutien de la Fondation Schneider Electric, LVMH, Mirova (Natixis Investment Managers), GreenFlex et Enercoop.

À propos du Forum International Météo et Climat

Créé en 2004, le Forum International de la Météo et du Climat (FIM) est un rendez-vous incontournable de mobilisation et d'éducation qui apporte aux différentes communautés les données et informations sur le climat. Présidé par le climatologue Jean Jouzel, le FIM se décline entre un événement grand public, un colloque international, une exposition d'art contemporain et un atelier média rassemblant des présentateurs météo de nombreux pays.

À propos d'Alice Audouin Consulting

Alice Audouin Consulting est un cabinet de conseil spécialisé en art, développement durable et communication responsable. Les associées Alice Audouin et Marguerite Courtel agissent quotidiennement pour que l'innovation et la créativité soient au cœur de la stratégie des entreprises et que les artistes jouent un rôle majeur dans transition écologique.

CONTACTS PRESSE
Déborah Zeitoun :
deborah.zeitoun@econovia.fr
+33(0)6.59.94.78.61
Marguerite Courtel
marguerite@audouinconsulting.com
+33(0)6.99.84.26.86

FORUM INTERNATIONAL MÉTÉO ET CLIMAT
Parvis de l'Hotel de Ville, 75004 Paris
Week-end 2 & 3 juin, 11h - 18h ; lundi 4 et mardi 5 juin, 9h-18h
Exposition *Warmingland* gratuite et ouverte au public
Visites tous les jours à 15h
www.forummeteoetclimat.com
www.audouinconsulting.com